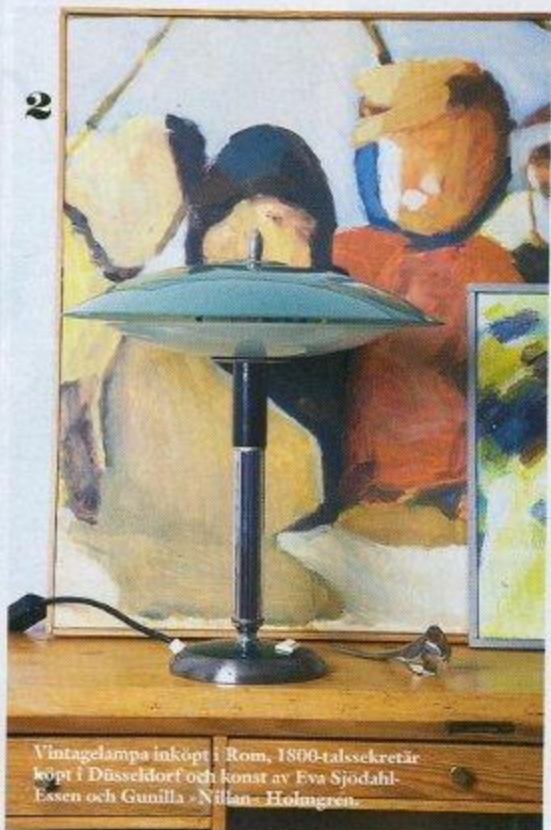


Katehas grundare Barbara Hosak med dottern Cassandra. Turkisk tulumatta, golvlampa Tokyo från Blond Belysning, kolteckning av Ann-Marie Nordin.



Vintage-lampa inköpt i Rom, 1800-talssekretär köpt i Düsseldorf och konst av Eva Sjö Dahl-Essen och Gunilla »Nillan« Holmgren.

Marknära kärlek

Barbara Hosak, kvinnan bakom mattföretaget Kateha, lever nära mönstren och mattorna på sin 1700-talsgård i Värnamo.

Text **KONRAD OLSSON**
Foto **JOHAN NILSSON**

1. Vad var det du fastnade för när du köpte ditt hem?

»Efter att ha bott i Düsseldorf i elva år, där jag jobbade på reklambyrån Brindfors, flyttade jag hem 1996 när min pappa frågade om jag ville ta över det mattföretag som jag senare döpte till Kateha. Efter att ha bott modernt i en storstad ville jag gärna bo i ett gammalt hus. Det är så vackra rumsproportioner och så fint med de gamla träbalkarna.«

2. Ditt största passionsköp?

»Jag köpte en lampa i Rom i slutet av 1980-talet som jag tog med mig i handbagaget. Säkerhetsvakterna trodde jag hade ett gevär i väskan.«

3. Vad samlar du på?

»Shahtoosh-sjalar, armband och elefanter från mina resor i Indien. Jag har läst någonstans att det betyder lycka att ha sju elefanter hemma.«

4. Favoritpryl i hemmet?

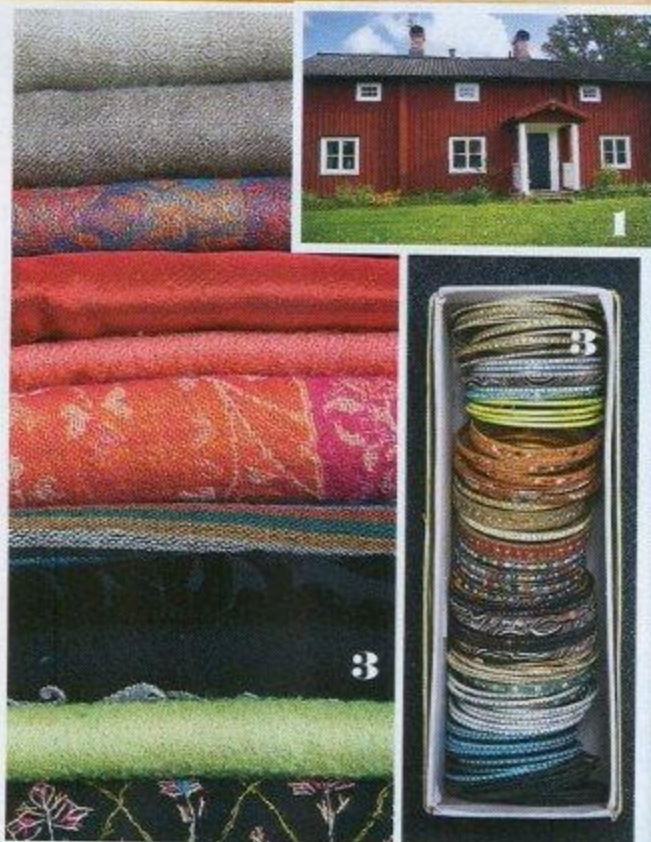
»Dhurriemattan från Shyam Ahuja som ligger under matbordet. Jag köpte den under min första resa till Indien 1995. Ibland försöker jag inreda med en annan matta, men det går bara inte.«

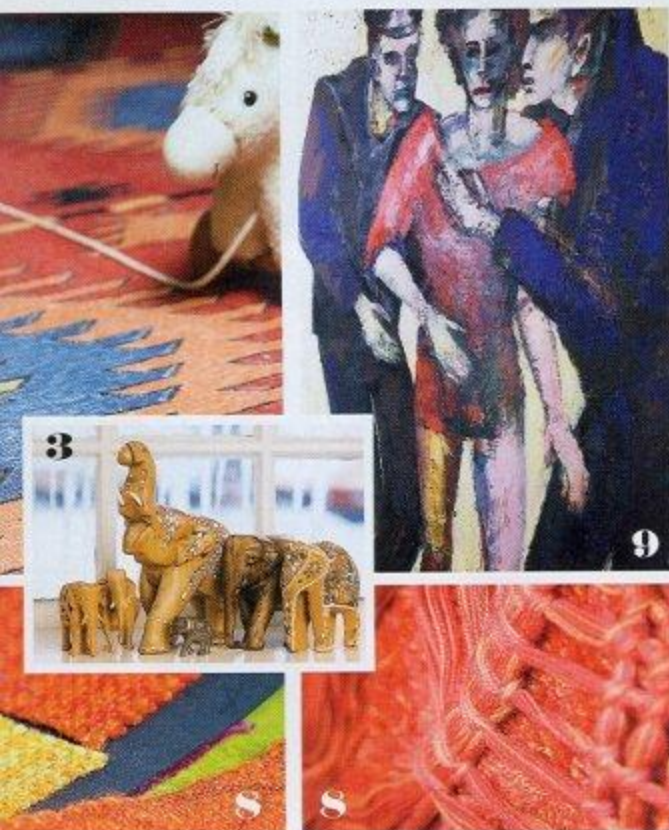
5. Favoritbutik?

»De textila basarerna i Indien är de absolut roligaste ställena att gå runt och titta. Det är därifrån mina sjalar och textilier kommer.«

6. Vem i familjen bestämmer hur hemmet ska se ut?

»Min femåriga dotter Cassandra har vetorätt. Hon måste gilla det.«





7. Hur skulle du beskriva din inredningsstil?

»Konstraster mellan olika världar. När jag bodde i Düsseldorf var jag väldigt intresserad av äldre möbler. När jag nu bor i en gård från 1700-talet försöker jag blanda in moderna inslag.«

8. Någon matta eller textil som betyder extra mycket för dig?

»På min fars sida har man varit vävare sedan 1700-talet och själv är jag sjunde generationen. Som tonåring extraknäckte jag genom att knyta makramé som sedan såldes över världen. Jag har fortfarande kvar flera lådor med matt- och makraméprover från 1950-, 60- och 70-talen.«

9. Favoritkonstverk?

»Min Eva Zetterwall-tavla. Den är två meter hög och det är en sådan häftig upplevelse att nästan ha de tre personerna i rummet.«

10. Bygger eller målar du själv?

»Jag målar, senast väggen i vardagsrummet som jag målade om på nyårsdagen. Det var enda dagen jag fick en lucka, men det går ju snabbt.«

11. Har du någon favorit bland dina egna produkter?

»Mattan *Stars* av Monica Förster.«

12. Vad köpte du senast till ditt hem?

»En *String*-hylla i plexiglas.«

13. Favorithotell?

»Aman-hotellet Amandari på Bali, som jag bodde på när jag gjorde en jordenruntresa 1995. Så enkelt men ändå så fantastiskt gjort.«

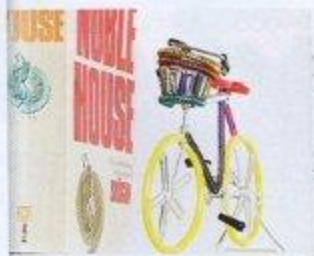
14. Vad är det mest spännande med ditt jobb just nu?

»Att det återigen finns ett sådant stort intresse för vävda mattor.«

15. Drömformgivare att jobba med?

»Det vore fantastiskt att få jobba med den amerikanske vävaren Jack Lenor Larsen. Han hade kunnat bli arkitekt, målare eller poet, men lyckades bli alltihop i sina textilier. Han var en av de första att utforska Asien på 1950-talet och på ett tidigt stadium börja producera där.«

»Min femåriga dotter Cassandra har vetorätt när det kommer till inredningen.«



Prylminne: Barbaras gamla bubbla som »drunknade i en garageöversvämning 1993.«

12

Senaste köpet: en *String*-hylla i plexi. Cyklarna kommer från Indien.

